

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH O PROFILU MUZYCZNYM OBOWIĄZUJĄCE W GIMNAZJUM IMIENIA HENRYKA SIENKIEWICZA W MYŚLIBORZU

Przedmioty artystyczne stanowią grupę przedmiotów, w których system oceniania jest bardzo trudny, ponieważ o umiejętnościach decydują uzdolnienia, a same zdolności nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia.

Kryteria oceny uczniów mogą być ukierunkowane przede wszystkim na zakres realizacji celów wychowawczych i kształcenia poprzez:

- czynne uczestnictwo w zajęciach oraz wykazywanie pozytywnej motywacji do nich;
- wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań;
- nabieranie dbałości i szacunku wobec dóbr kultury muzycznej i poczucia tożsamości narodowej;
- rozwijanie swoich zainteresowań;
- aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym;
- aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów i zadań muzycznych;
- organizację własnego warsztatu pracy;
- umiejętność wartościowania i oceniania muzyki;
- osiągnięcia w zakresie umiejętności śpiewu i gry na instrumentach (czystość intonacji, poprawność rytmiczną, muzykalne wykonanie partii instrumentalnych).

OGÓLNE KRYTERIA OCEN Z ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH O PROFILU MUZYCZNYM

Uczniowie są oceniani za:

- śpiew solowy i grupowy, kanon;
- systematyczne doskonalenie głosu i techniki śpiewania przez stosowanie ćwiczeń emisyjnych, dykcyjnych, artykulacyjnych z poprawnym podparciem oddechowym;
- śpiewanie piosenek i pieśni patriotycznych, historycznych, ludowych, młodzieżowych, świątecznych, turystycznych, popularnych ze słuchu i przy pomocy nut;
- muzykowanie na instrumentach oraz tworzenie własnych wypowiedzi muzycznych;
- prezentację publiczną w formie, występu, koncertu, uczestnictwa w apelach, konkursach i festiwalach piosenki;
- znajomość podstawowych zasad w muzyce;
- aktywność na lekcjach;
- uczęszczanie do szkoły muzycznej;
- przygotowanie do zajęć;
- oryginalne rozwiązania problemów i zadań muzycznych;
- poziom zainteresowania muzyką – aktywne uczestnictwo w lekcji, w dyskusjach, wyrażanie własnych poglądów i formułowanie wniosków.

W semestrze uczeń może być dwukrotnie nieprzygotowany po zgłoszeniu tego faktu przed rozpoczęciem lekcji. (Za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną).

Na ocenę semestralną i roczną mają wpływ wszystkie wymienione wyżej czynniki.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCEN

OCENA CELUJĄCA:

- posiada wiedzę i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, a ponadto samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;
- wykonuje z własnej inicjatywy dodatkowe prace;
- uczeń aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym miasta i szkoły;
- potrafi zagrać na instrumencie muzycznym, np. flecie prostym;
- uczestniczy w konkursach muzycznych i występach;
- uczestniczy w zajęciach chóru szkolnego (koła wokalnego);
- wszystkie prace i zadania zawsze wykonuje terminowo;
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub podczas ćwiczeń praktycznych z zakresu podstawy programowej;
- podczas pracy proponuje rozwiązania nietypowe (nieszablonowe);
- potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania o wysokim stopniu trudności, jednakże zawierające treści z podstawy programowej dla gimnazjum;
- wykazuje wybitne zdolności twórcze podczas realizowania ćwiczeń muzycznych.

OCENA BARDZO DOBRA:

- wykazuje inicjatywę w rozszerzaniu wiedzy i dzieli się zdobytymi informacjami z innymi uczniami;
- prawidłowo i ze zrozumieniem posługuje się terminami w zakresie muzyki;
- śledzi na bieżąco wydarzenia artystyczne i wyraża opinię na ich temat;
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach rytmiczno-muzycznych stosując własne twórcze rozwiązania;
- opanował w pełni treści programowe i samodzielnie wykorzystuje wiedzę w praktyce
- potrafi zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie i emisyjnie pieśni jednogłosowe, układy dwugłosowe oraz w kanonie;
- rozpoznaje znaki dynamiczne, artykulacyjne, rodzaje głosu ludzkiego po ich brzmieniu;
- posiada wiadomości na temat gatunków muzyki;
- korzysta ze słowników, przewodników i książek o muzyce;
- potrafi samodzielnie i ciekawie stworzyć interpretację do piosenki.

OCENA DOBRA:

- nie opanował w pełni przewidzianych umiejętności i treści programowych;
- potrafi poprawnie zaśpiewać pieśni obowiązkowe, łatwe układy dwugłosowe i w kanonie;
- w stopniu dobrym opanował technikę śpiewania;
- posiada podstawowe wiadomości na temat znanych wykonawców muzyki rozrywkowej;
- zna zasady śpiewania przy użyciu mikrofonu;
- potrafi zagrać proste motywy na instrumentach perkusyjnych;
- śpiewa znane kolędy i pastorałki;
- sprawnie posługuje się narzędziami i przyborami.

OCENA DOSTATECZNA:

- opanował w części wiedzę i umiejętności zgodnie ze swoimi możliwościami, jest aktywny;
- potrafi zaśpiewać pieśni poprawnie pod względem rytmicznym, dykcyjnym;
- pamięta i rozumie najważniejsze elementy charakteryzujące muzykę;
- zna grupy instrumentów i ich brzmienie;
- realizuje ćwiczenia praktyczne;
- potrafi korzystać z różnych źródeł informacji dotyczących muzyki;
- prowadzi na bieżąco notatki w zeszycie przedmiotowym;
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

- ma braki w wiedzy i umiejętnościach, chociaż podejmuje starania;
- wykazuje minimum aktywności;
- potrafi zaśpiewać poprawnie;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy;
- pamięta najważniejsze elementy charakteryzujące konkretne zjawiska, epokę, styl;
- rozumie podstawowe terminy z zakresu muzyki;
- realizuje tylko niektóre ćwiczenia muzyczne;
- z pomocą nauczyciela potrafi wykonać proste ćwiczenia muzyczne.

OCENA NIEDOSTATECZNA:

- nie wykazuje aktywności i zaangażowania;
- nie wykazuje żadnego zainteresowania przedmiotem;
- nie potrafi i nie chce śpiewać lub grać na instrumentach muzycznych (np. flecie prostym);
- pracuje nieestetycznie;
- nie zna terminologii muzycznej;
- jest notorycznie nieprzygotowany do lekcji;
- nie prowadzi zeszytu;
- nie potrafi wykonać prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela.

UWAGA!

Przy ocenianiu prac pisemnych ocenianie punktowe ustalone jest według skali określonej w podanej niżej tabeli:

0 % - 29 %	niedostateczny
30% - 49 %	dopuszczający
50 % - 74 %	dostateczny
75 % - 89 %	dobry
90 % - 97 %	bardzo dobry
98 – 100 %	celujący

Ze względu na specyfikę przedmiotu, nauczyciel, oceniając pracę ucznia, uwzględnia przede wszystkim jego zaangażowanie i aktywność twórczą.